Graduate Student Conference in Russian Language and Literatures (Helsinki — Tallinn — Tartu).

Тарту, 10-12 мая 2024 г.

**ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ СЕКЦИЯ**

**10 мая 2024 г.**

Ülikooli 16-212

11.00 Открытие конференции и вступительная лекция **Артема Шели** «Форма и история: количественные исследования систематичности стиха».

12.30 Кофе (1)

13.00 **Барбара Ла Грека** (*Неаполь*). Мадам де Сталь и Россия: мост к итальянской культуре в первой трети XIX века.

13.25 **Алена Куц** (*Тарту*). *Polacy! Wybiła godzina zemsty. Dziś umrzeć lub zwyciężyć potrzeba!* ноябрьское восстание 1830 г. в восприятии поляков – современников событий.

13.50 **Марина Булахова** (*Тарту*). Лицо, известное своею неблагонаме-ренностью: мотив двойничества в уголовной прозе А. А. Шкляревского.

14.15 Обед

15.30 **Лилия Малков** (*Тарту*). Николай Лесков в восприятии Михаила Кузмина.

16.55 **Елена Колла** (*Хельсинки*). «Притертые» лирические строфы: метрика, ритмика и строфика Максимилиана Волошина.

16.20 **Александра Пастухова** (*Хельсинки*). Реминисценции демонианы М. Врубеля в творчестве А. Блока.

16.45 Кофе (2)

17.15 **Ольга Федоровская** (*Вильнюс*). Постановки «Ревизора» Гоголя в Германии в конце XIX – первой трети XX века

17.40 **Марина Сивак** (*Берлин*). Служебные поездки Виктора Шкловского и Ларисы Рейснер в начале 1920х годов.

18.05 **Алексей Демихов** (*Нарва*) Культурные практики дачного отдыха в Эльве второй половины XX века (к вопросу о традициях русской академической интеллигенции).

18.30 Дискуссия

**11 мая 2024 г.**

Jakob 2-114

10.00 **Евгений Завадский** (*Тарту*). Полемика газет «Таллинский русский голос» и «Рабочая правда» по поводу голода и коллективизации в СССР (1932-1933 гг.).

10.25 **Екатерина Колеватова** (*Мюнхен*). Пионер 001: специфика детской драматургии позднего Сталинизма.

10.50 **Maria Żukowska** (*Белосток*). Культура ближнего зарубежья на страницах советских и российскихучебниковистории.

11.15 Кофе (3)

11.45 **Софья Малышева** (*Хельсинки*). «Спасибо за всех чувствующих, но немых»: Отзывы читателей на повесть Натальи Баранской «Неделя как неделя».

12.10 **Алина Литовкина** (*Таллинн*). Научные контакты Ю. М. Лотмана с французскими коллегами.

12.35 **Анна Маслова** (*Таллинн*). Письмо И. Бродского в архиве Ю. М. Лотмана: реконструкция контекста.

13.00 Обед

14.30 **Александр Свирин** (*Фрайбург*). Переосмысление концептов рецептивной эстетики Бродера Христиансена в трудах МихаилаБахтина (и Павла Медведева).

14.55 **Юлия Вараксина** (*Берлин*). Поэтика нормы и механика «вненаходимости»: лирика А. С. Кушнера как пример адаптации советского субъекта к политическому.

15.20 **Мартина Греко** (*Падуя*). Metaphor and metaliterature in VladimirSorokin's corporal postmodernism.

15.45 Кофе (4)

16.15 **Сабрина Галло** (*Рим*). The image of Japan in contemporary Russian literature: a case study on The Adventures of Erast Fandorin series written by BorisAkunin.

16.40 **Даниэле Хикс** (*Оксфорд*). From Tatar to Russian: The Russification of Folk Belief in GuzelYakhina’s *Zuleikha otkryvaet glaza*.

17.05 **Ханна Хорн** (*Грайфсвальд*). The motifs of emigration and nostalgia in Facebook prose by TatsianaZamirouskaya.

17.30 Дискуссия

17.45 Торжественный прием

**12 мая 2024 г.**

Ülikooli 16-212

11.00 **Катерина Мычка** (*Прага, Рим*). [«Ворошиловград» С. Жадана]

11.25 **Мальвина Сукнаровска** (*Гданьск*). Фольклорно-сказочные мотивы в творчестве ЕвгенииНекрасовой (на примере избранных произведений).

11.50 **Йоханна Порккала** (*Хельсинки*). «Столкновение времен и идеологий»: Анализ культурных контекстов и подтекстов российского супергеройского комикса «МИР» издательства «БАБЛ».

12.15 Кофе (5)

12.45 **Дмитрий Зайцев** (*Тюбинген*). И. Бунин –– переводчик «Крымских сонетов» А. Мицкевича.

13.10 **Андрей Данилин** (*Рига*). Переводы лирики Аспазии (псевдоним латышской поэтессы Элзы Плиекшане) на русский язык в советский период.

13.35 **Петр Балея** (*Лодзь*). Память, запечатленная в музыке. К вопросу о переводе на русский язык музыкальных составляющих в пьесе Тадеуша Слободзянека Nasza klasa. Historia w XIV lekcjach.

14.00 Обед

15.30 **Елена Козлова** (*Йоэнсуу*). Роман Вейо Мери «Манильский канат» в русском переводе. Интерпретация произведения и текстовые изменения.

15.55 **Марк Мурани** (*Будапешт*). Новые венгерские переводы романов Л. Н. Толстого

16.20 **Анна Троицкая** (*Тарту*). Мемориальные памятники в эстонских путеводителяхсоветскогои постсоветского периодов.

16.45 Кофе (6)

17.15 **Анна Мурашова** (*Тарту, Потсдам*). Нарративная организация фантастического романа на платформе Author.Today.

17.40 **Дарья Фарг** (*Лозанна*). Три эпохи - один Букварь.

18.05 Дискуссия

**Лингвистическая секция. 11 мая 2024 г.**

10.00 **Ivan Silobrčić** (*Загреб*). The development of the Proto-Slavic \*-ū noun class from Proto-Indo-European \*-uh2 nouns class as reflected in the attested Slavic languages.

10.25 **Элия Каллигари** (*Павия*). Discourse enclitics in Old Church Slavonic: a comparison with New Testament Greek.

10.50 **Беатриче Бинди** (*Кьети и Пескара*). Лексико-семантический анализ терминов «благодѣание», «благодьньствовати», «благовольныи» в первых посланиях Максима Грека (ок. 1470-1555/1556) в Москвe.

11.15 Кофе

11.45 **Федерико Пикколо** (*Палермо*). Deviations and changes in the perception of Error: a cognitive analysis of deictic verbs of motion. Observations, reflections, and teaching proposals between Russian and Italian.

12.10 **Филиппо Базцокки**(*Удине, Триест*). Translating Russian verbal prefixes into Italian: semantics and aspect in colloquial uses of s-.

13.35 **Даниил Штатнов** (*Таллинн*). Фонетико-визуальные ассоциации у носителей русского и эстонского языков.

13.00 Обед

14.30 **Яцек Адам Плаза** (*Варшава*). Русский язык и культура в повседневной жизни жителей республики Молдова.

14.55 **Иления Дель Пополо Маркитто** (*Таллинн*). Употребление частицы -ка в русской повседневной коммуникации.

15.20 **Фрэнк Чессекс** (*Лозанна*). The Finnish Language in the Writings of N.S. Trubetzkoy.

15.45 Кофе (4)

16.15 **Дарья Цудикова** (*Вильнюс*). Нарративный анализ «Голого короля» Евгения Шварца как ключ к пониманию пьесы.

16.40 Дискуссия

17.45 Торжественный прием